

Même s'il a subi, au gré des avancées, d'importants remaniements, le concept de trauma, ou de traumatisme, a toujours été central au sein de l'appareil théorique de la psychanalyse. Ces dernières années, il survient de plus en plus hors du champ clinique, dans les tentatives de transmettre l'expérience des survivants, des rescapés, ainsi que des victimes indirectes des expériences génocidaires du 20<sup>e</sup> siècle, qui n'ont pas vécu l'événement traumatique, mais ont été terrassées par la massivité de la perte (comme les enfants de survivants). Accepté par les sciences sociales, le concept de trauma nourrit également de nombreux textes littéraires ainsi que des œuvres d'art.

Sans doute, est-on devenu plus sensible à la manière dont certains événements historiques perturbent gravement les capacités de symbolisation des individus, attaquant leur capacité de pensée. Toutefois, à relever rapidement les occurrences récentes en sciences sociales, on a parfois l'impression qu'on utilise la notion du trauma (ainsi que les termes qui y sont massivement liés : victime, deuil, résilience) comme si elle était porteuse de sa propre explication. N'y-a-t-il pas un élargissement imprécis du terme, une sorte de banalisation ? Le risque est de nous contenter d'une vision trop « factuelle » du trauma, de perdre son épaisseur temporelle, à savoir les stratifications et les résurgences, mais aussi l'enjeu qu'il y a à considérer les dimensions de la vie psychique dans l'interprétation du passé. Qu'en est-il des notions d'« après coup » (S. Freud), de « traumatisme biphasé » (S. Ferenczi), ou de « trauma cumulatif » (M. Khan) ?

Un autre niveau de questions concerne les expressions du trauma. Comme nous l'avons déjà signalé, les traumatismes viennent impacter le récit. Pour cette raison, la verbalisation est de plus en plus souvent conçue comme une expérience cathartique indispensable pour l'élaboration du trauma. Toutefois, une écoute publique des pensées « toxiques » (W. Bion) est-elle possible ou même envisageable ? Et si le récit était une source périlleuse de retraumatisation ou de revictimisation ?

Afin d'aborder ces questions, il convient de parcourir et d'analyser comparativement différentes situations sociopolitiques contemporaines où la question traumatique intervient comme un problème d'élaboration collective ambivalente au regard du passé. Dans cette même perspective, nous envisageons de nous interroger non seulement sur des gestes littéraires et philosophiques de traduction artisanale ou déconstructive de l'« expérience traumatisée » (sa perte, W. Benjamin) mais aussi sur les formes artistiques d'élaboration du trauma. Comment « traduire » le trauma ? Y a-t-il une éthique, voire un performatif de la forme ?

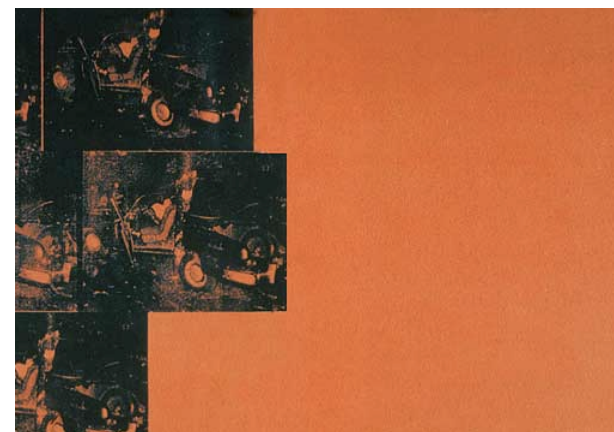
# La question du trauma dans l'interprétation du passé

Journées d'études organisées par  
**l'Atelier International de recherche  
sur les usages publics du passé**  
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

En partenariat avec le  
**Fonds Ricœur**

**du Jeudi 7 au Samedi 9 juin 2012**

dans l'Amphithéâtre de la  
Faculté Libre de Théologie Protestante de Paris  
83, boulevard Arago – 75014 Paris



[illustration : détail d'après *Orange Car Crash* des *Disaster series* – A. Warhol]

*Coordination pour l'Atelier* : Olivier Abel, Sabina Loriga, Isabelle Ullern

Site : <http://ehess.dynamiques.fr/usagesdupasse/> (ISSN 2115-9408)

Contact : [usagesdupasse@gmail.com](mailto:usagesdupasse@gmail.com)

## Jeudi 7 juin 2012

17h - 20h

### Histoire et trauma

(modérateur **Olivier ABEL**, Fonds Ricoeur)

- **Olivier ABEL - Sabina LORIGA** (Ehess), *Remarques introductives*
- **Françoise DAVOINE et Jean-Max GAUDILLIERE** (Ehess), *La revanche de l'histoire*
- **Janine ALTOUNIAN** (essayiste, traductrice), dialogue avec **Isabelle ULLERN** autour de son œuvre et son dernier livre, *De la cure à l'écriture. L'élaboration d'un héritage traumatique*, Paris, PUF, printemps 2012.

## Vendredi 8 juin 2012

10h - 13h

### Expressions publiques du trauma

(modérateur **Giovanni LEVI**, Université Ca' Foscari de Venise)

- **Gilles BATAILLON** (Ehess), *'Les morts qui ne meurent jamais' : sacrifice et jeux du pouvoir dans la révolution sandiniste*
- **Gaetano CIARCIA** (Université Paul Valéry-Montpellier 3), *Mémoire promise. Le passé de l'esclavage à l'épreuve de l'imagination diasporique au Bénin*
- **Hugo VEZZETTI** (Université de Buenos Aires), *Les usages du 'trauma' dans les débats sur l'expérience argentine*

15h - 18h

### Expressions publiques du trauma

(modérateur **Jacques REVEL**, Ehess)

- **Stephane AUDOIN-ROUZEAU** (Ehess), *La dimension collective de la reviviscence traumatique : le cas rwandais et la commémoration du génocide*
- **Daho DJERBAL** (Université d'Alger-Bouzaréah), *Face à la violence récurrente, entre l'indispensable verbalisation et le nécessaire oubli. L'expérience traumatique dans l'Algérie du temps présent*
- **Richard RECHTMAN** (Ehess), *Lorsque le trauma ne dit pas l'histoire : lecture croisée anthropologique et psychiatrique du génocide cambodgien*

## Samedi 9 juin 2012

10h - 13h

### Le 'trauma historique' : vie psychique et 'travail de la culture'

(modérateur **Jacqueline CARROY**, Ehess)

- **Eva WEIL** (psychanalyste, Société Psychanalytique de Paris, chercheur associé Paris 7-Paris 1) *Latence dans le collectif et traces dans la cure*
- **Roberta GUARNIERI** (psychanalyste, Società Psicoanalitica Italiana, Venise), *Trauma psychique trauma historique, trauma collectif : où peut arriver 'psychè' ?*
- **Isabelle ULLERN** (philosophe, Initiatives-formation sociale et politique), *Le geste philosophique de Sarah Kofman et la conjuration du 'trauma infanticide'. Penser-écrire entre suffoquer, 'mourir de dire' et tenir (à la parole*

14h30 - 18h

### Le trauma et sa résonance esthétique : Faire advenir au sens ce qui le nie. Le temps bloqué et le travail de l'art

(modérateur **Isabelle ULLERN**)

- **Angela MENGONI** (sémioticienne, *eikones* NFS Bildkritik, Bâle), *Montage et travail de mémoire dans l'Atlas de Gerhard Richter*
- **Bernhard RÜDIGER** (artiste, directeur de recherche ACTH, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon), *Le temps suspendu : l'art contemporain en puissance*

### Discussion générale et clôture

(modérateur **Olivier ABEL**)

Nous remercions pour leur collaboration le groupe de recherche « *Art contemporain et temps de l'histoire* » (CEHTA-EHESS Ecole des beaux-arts de Lyon), dirigé par **Giovanni CARERI** et **Bernhard RÜDIGER**, et le Programme de Recherches Interdisciplinaires de l'EHESS « *Le fait guerrier et les violences armées. Politique, stratégie, société* », coordonné par **Stéphane AUDOIN-ROUZEAU** et **Gilles BATAILLON**.

Réalisation du flyer et des affiches : **Nadja VUCKOVIC** - Ehess